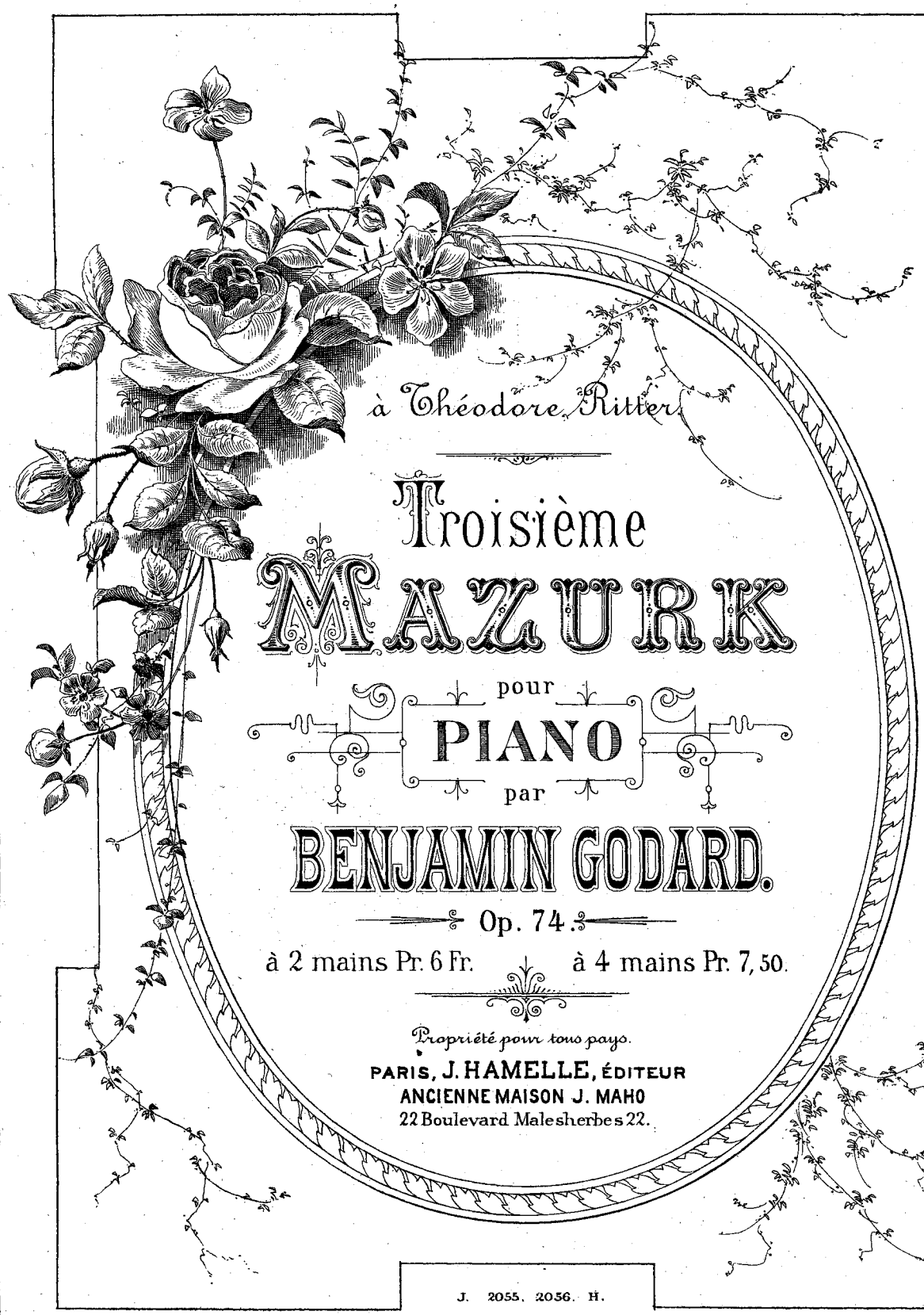


à Théodore Ritter

Troisième
MAZURK
pour
PIANO
par
BENJAMIN GODARD.

Op. 74.

à 2 mains Pr. 6 Fr. à 4 mains Pr. 7, 50.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

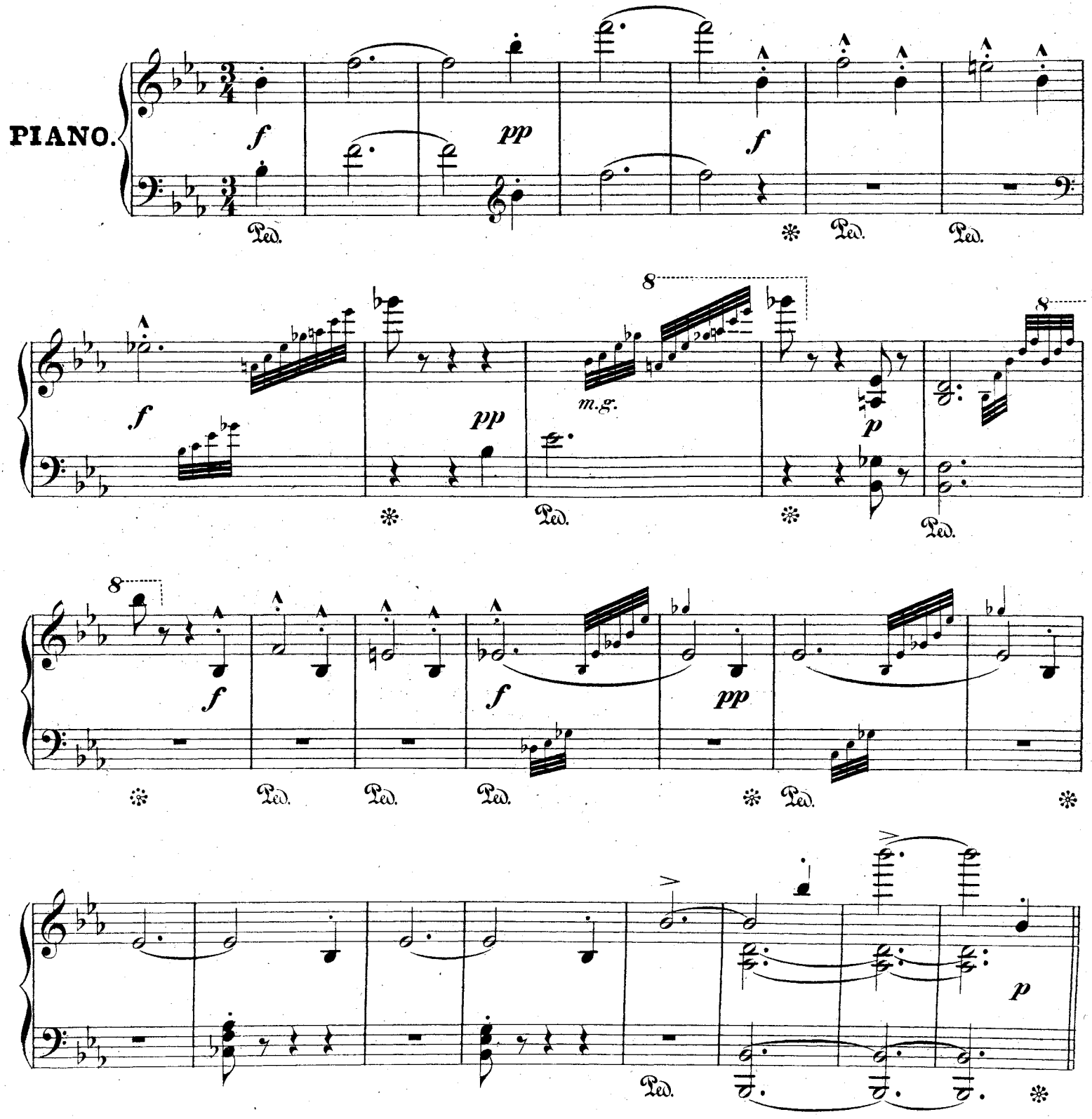
J. 2055. 2056. H.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

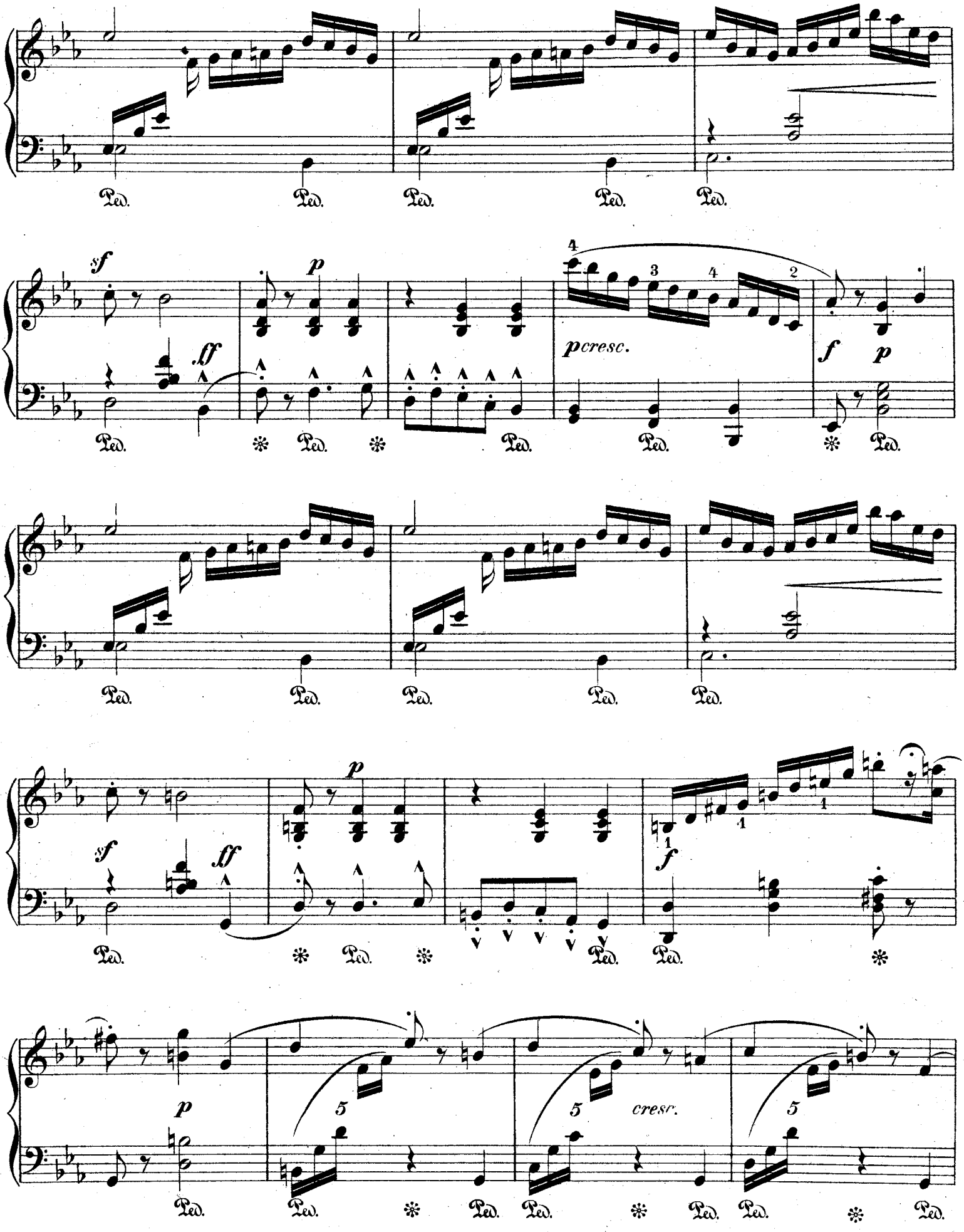
à Théodore Ritter.

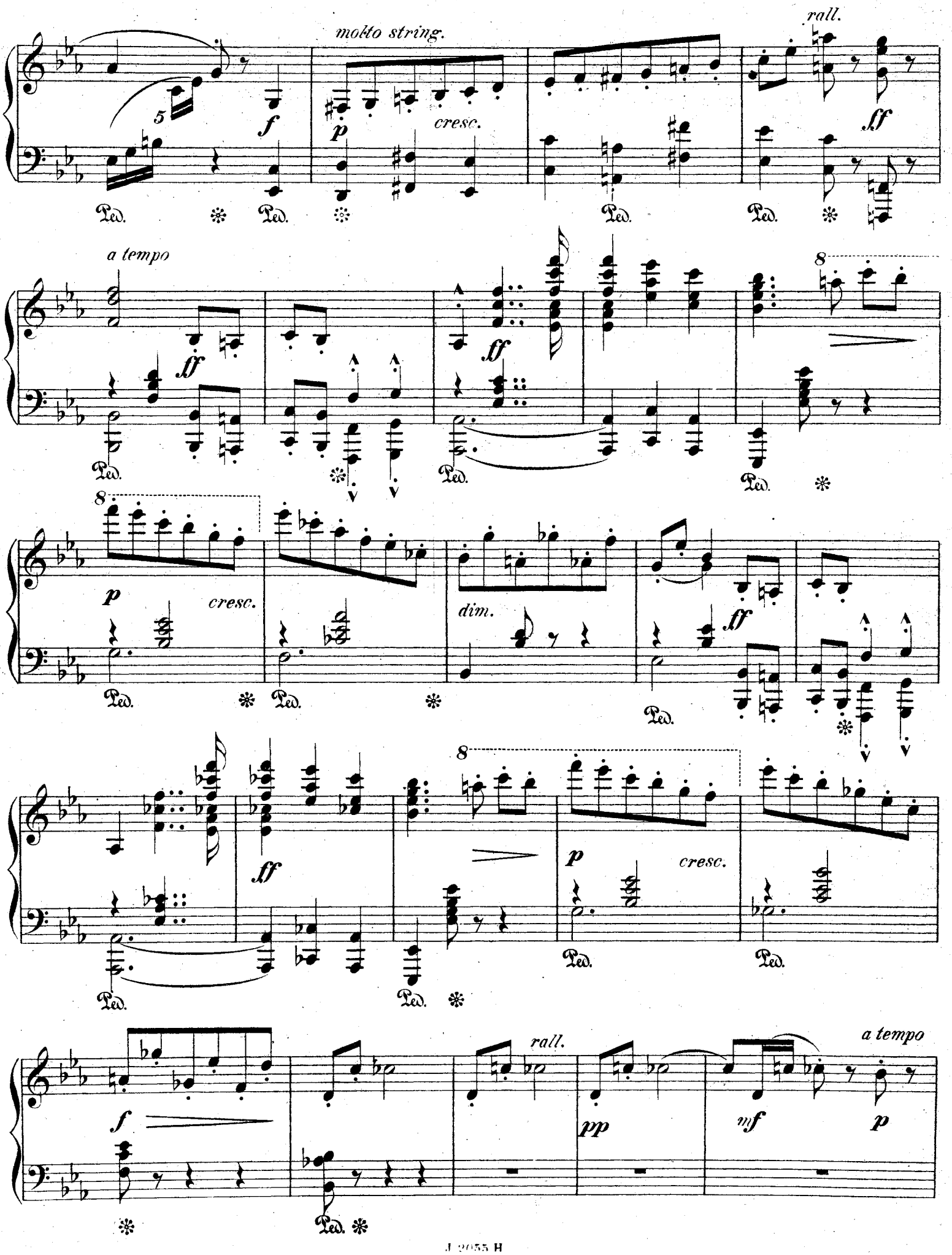
3me Mazurk.

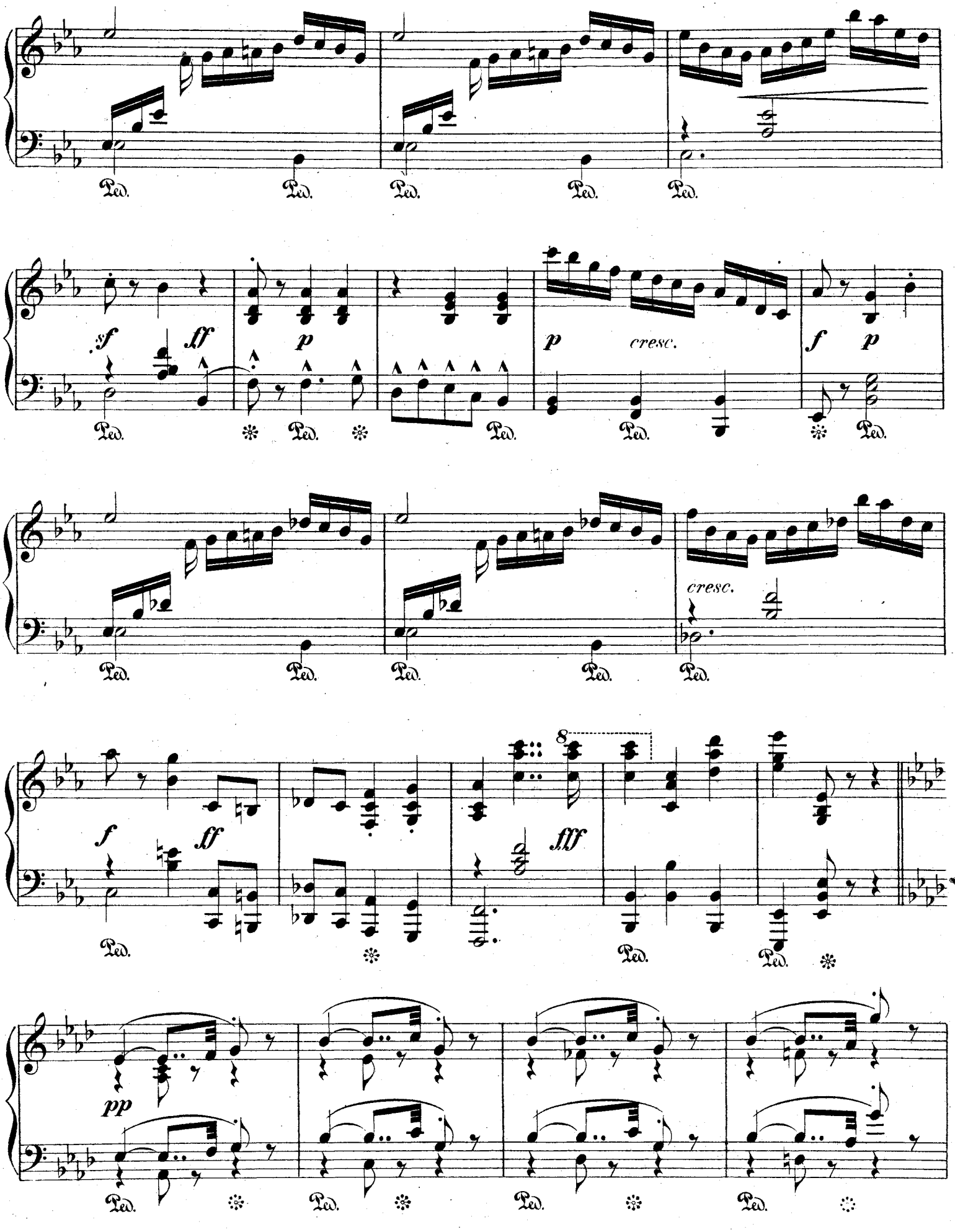
Benjamin Godard, Op. 74.

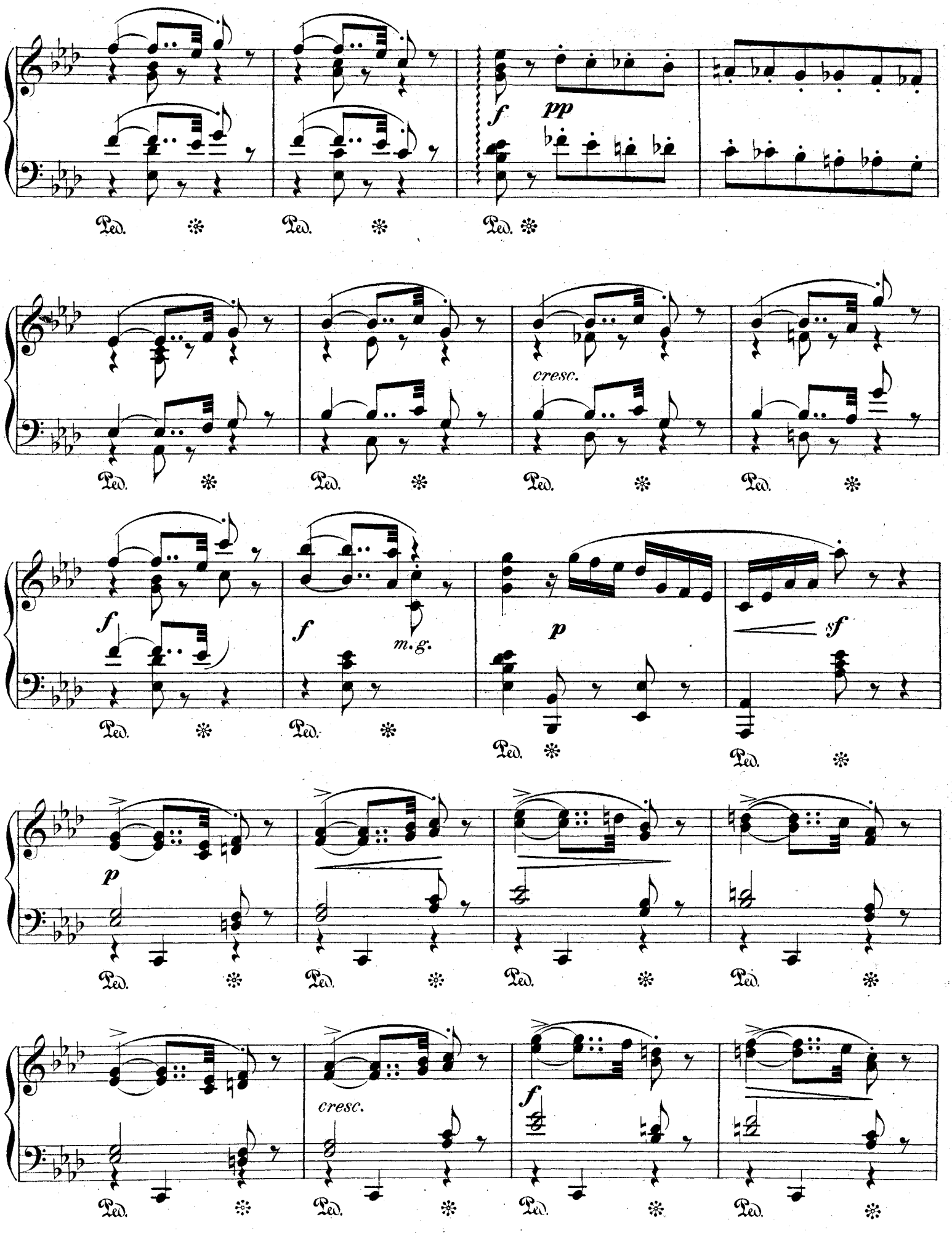


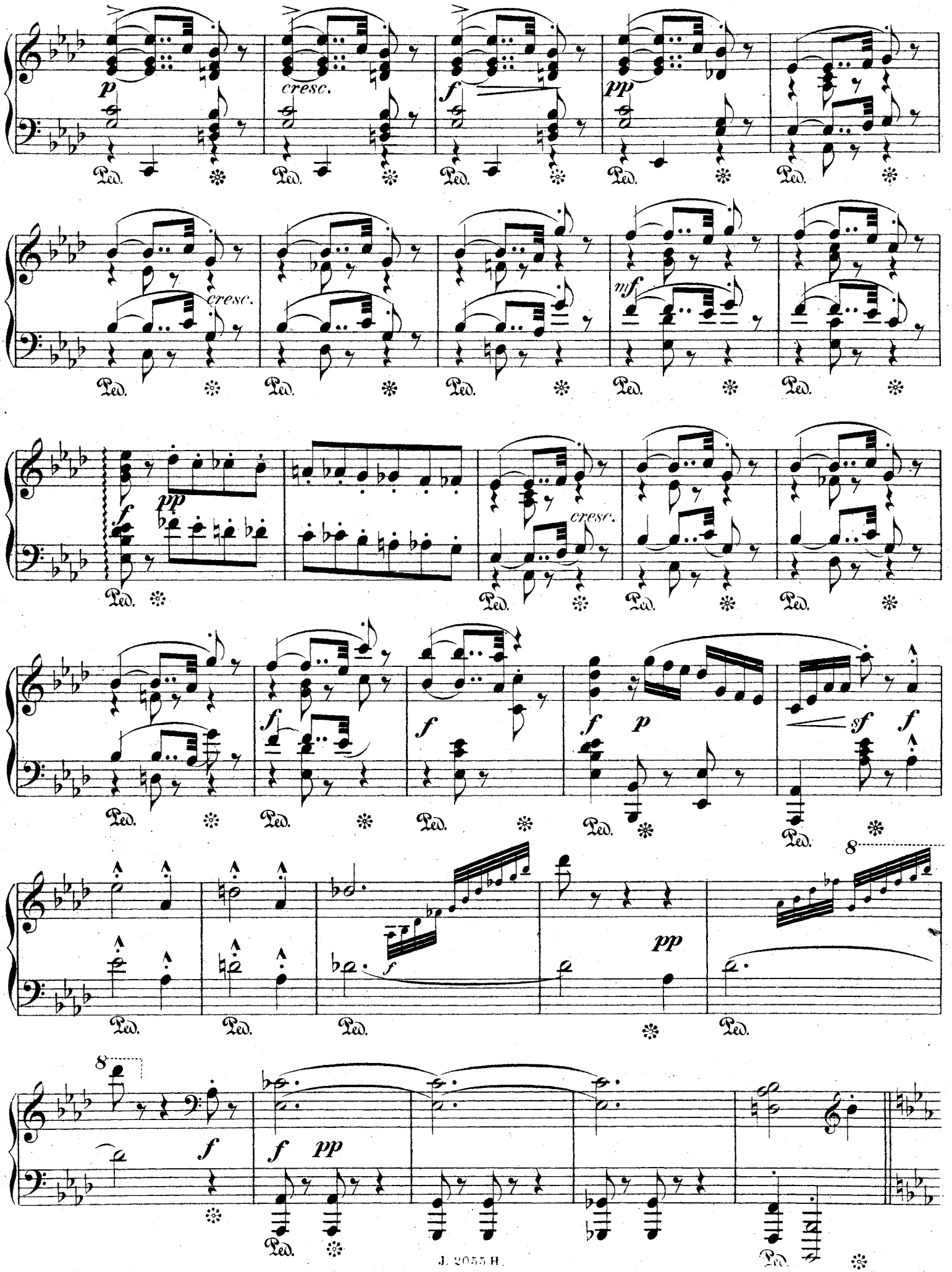
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2055 H.

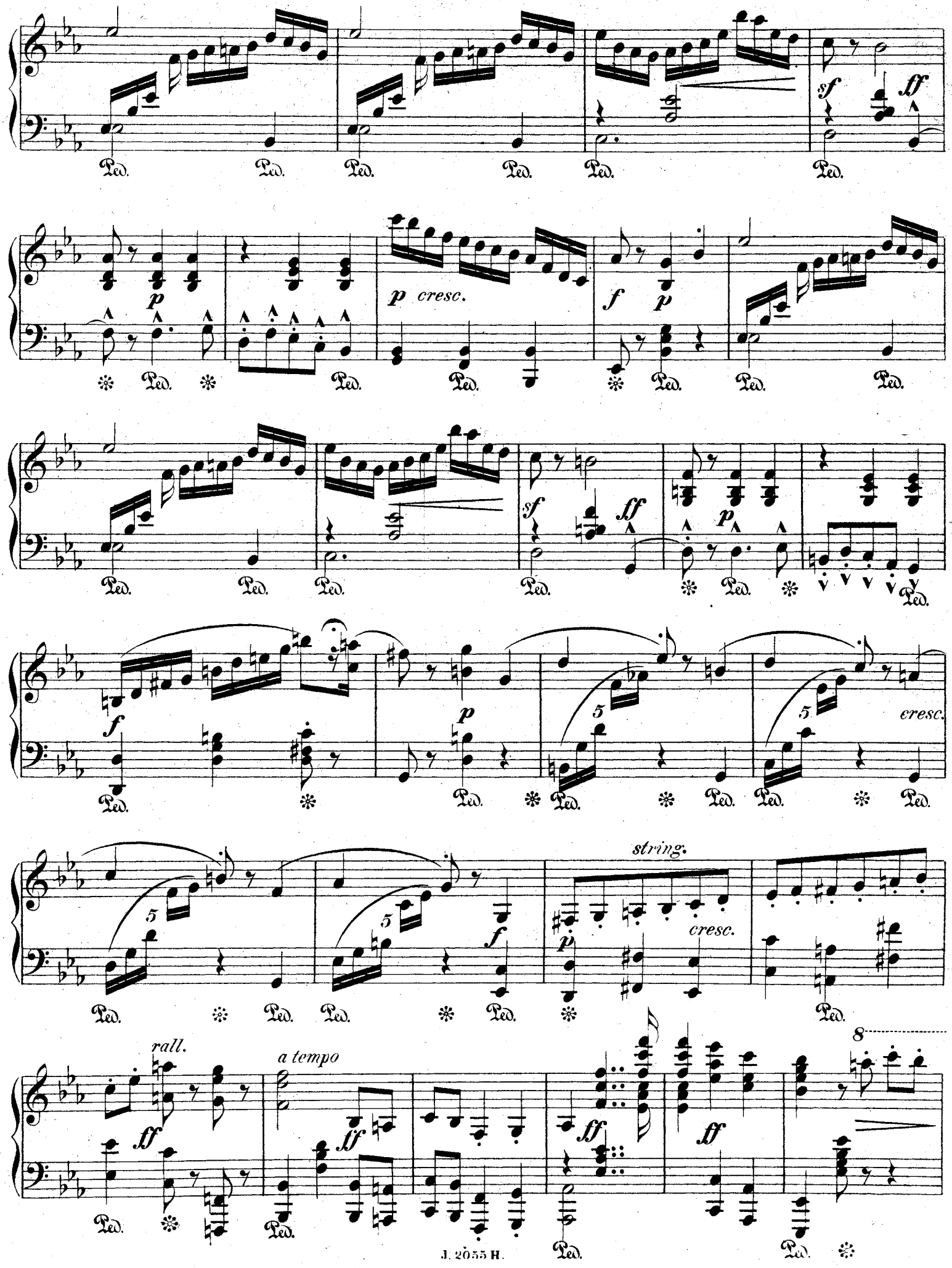

Ped.
sf
ff
p
pcresc.
f
cresc.

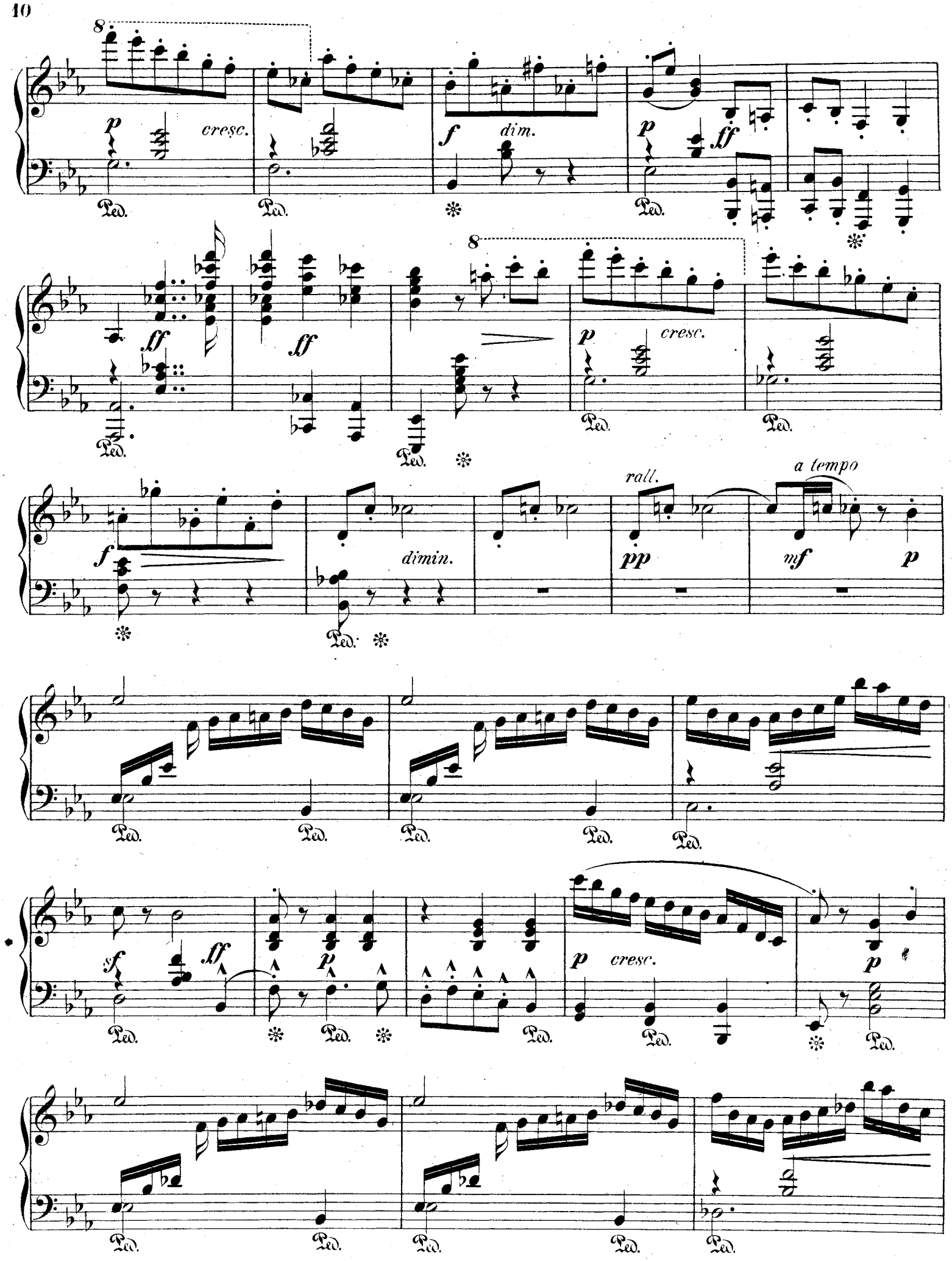

molto string.
rall.
cresc.
a tempo
dim.
rall.
a tempo

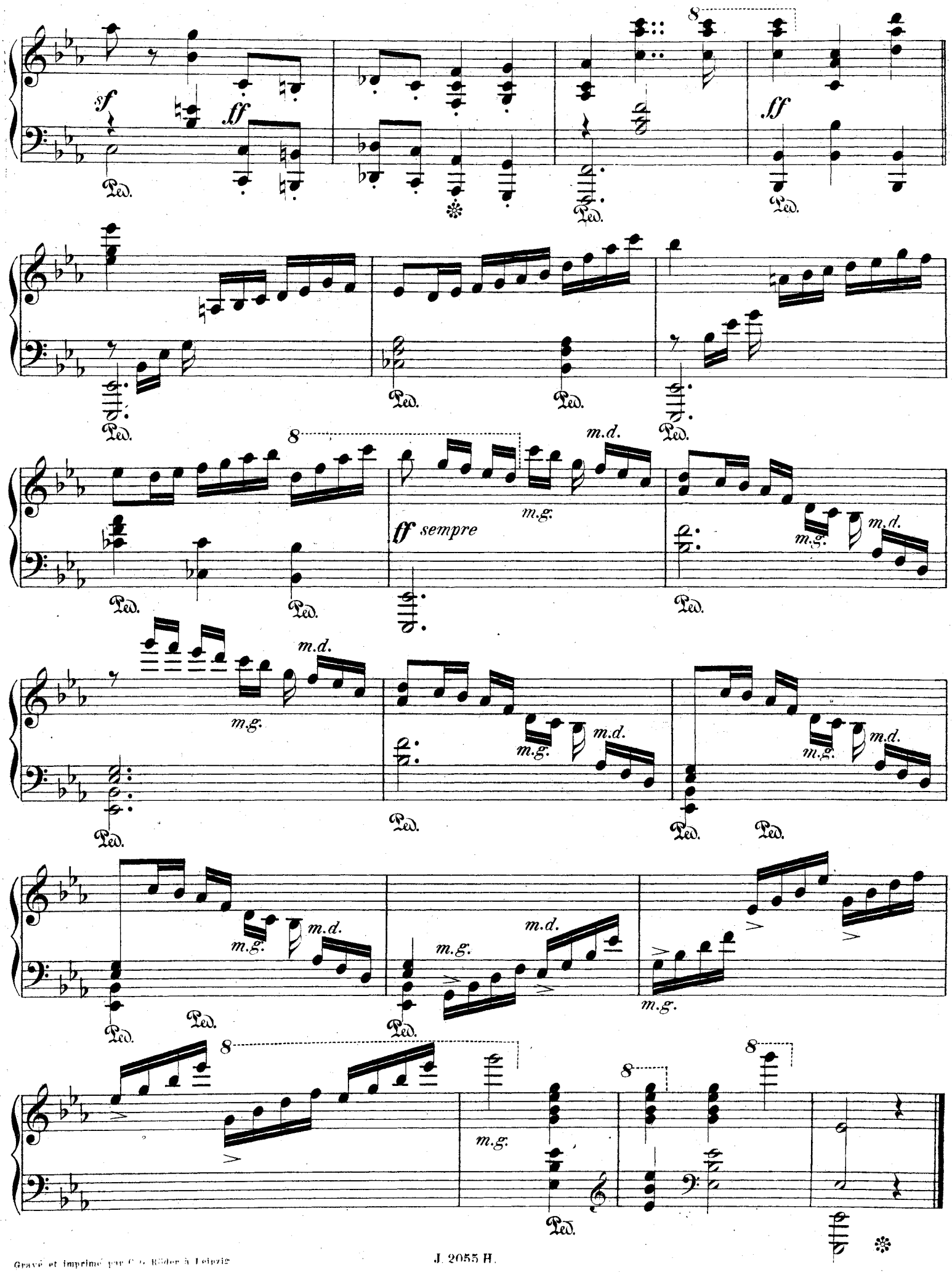

Ped.
sf
ff
p
cresc.
f
fff
pp


f
pp
Ped.
cresc.
m.g.
p
sf


p
cresc.
f
pp
cresc.
mf
pp
f
cresc.
f
f
f
p
sf
f
8
pp
f
8
f
f
pp


sf
ff
Ped.
p
p cresc.
f
p
sf
ff
p
f
5
cresc.
string.
cresc.
rall.
a tempo
ff
8


8
p
cresc.
f
dim.
p
ff
Ped.
ff
ff
8
p
cresc.
f
dimin.
rall.
a tempo
pp
mf
p
sf
ff
p
p
cresc.
p



Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipzig

J. 2055 H.

OEUVRES DE PIANO
DE
STEPHEN HELLER.

		fr. c.
Op. 76.	**Caprice caractéristique** sur deux thèmes de Mendelssohn. („Retour de l'Etranger.")	7 50
— 77.	**Saltarelle.** (Sur un thème de la 4me Symphonie de Mendelssohn.) nº 1. Édition originale	9 »
	— nº 2. — avec la coupure	7 50
— 78.	**Promenades d'un Solitaire,** en deux livres:	
	— liv. I	6 »
	— liv. II	6 »
— 79.	**Quatre Préludes**	6 »
— 80.	**Nouvelle suite de Promenades d'un Solitaire,** en deux livres. liv. I	6 »
	— liv. II	6 »
— 82.	**Nuits blanches,** dix-huit morceaux lyriques en quatre livres. liv. I	7 50
	— — liv. II	7 50
	— — liv. III	7 50
	— — liv. IV	7 50
— 83.	**Six Feuillets d'album**	7 50
— 84.	**Impromptu**	5 »
— 85.	**Deux Tarentelles,** nº 1, en *la* mineur	6 »
	— nº 2, en *la* bémol	6 »
— 86.	**Dans les bois,** 6 Rêveries et Finale en 4 livres:	
	— liv. I. Prologue. Mauvaise rencontre	6 »
	— liv. II. Halte des Chasseurs. Chemin perdu	6 »
	— liv. III. Sous la feuillée. Allegro assai	6 »
	— liv. IV. Finale-Epilogue	6 »
— 87.	**Scènes italiennes,** fantaisie-tarentelle	7 50
— 88.	**Troisime Sonate,** en ut majeur	12 »
— 88 *bis*	**Scherzo-capriccio** tiré de la Sonate	6 »
— 89.	**Troisième suite de Promenades d'un Solitaire,** en trois livres. liv. I	7 50
	— — liv. II	7 50
	— — liv. III	7 50
— 90.	**Vingt-quatre Études caractéristiques,** nouvelle édition en 2 livres. liv. I	12 »
	— liv. II	12 »
— 91.	**Nº 1. Deux Nocturnes**	6 »
	Nº 2. Nocturne-sérénade	6 »
— 92.	**Trois Eglogues,** nº 1	7 50
	— nº 2	6 »
	— nº 3	6 »
— 93.	**Deux Valses brillantes,**	
	— nº 1 en *re* bémol	6 »
	— nº 2 en *mi* bémol mineur	6 »
— 95.	**Allegro pastorale**	7 50
— 96.	**Grande Étude de concert**	9 »
— 97.	**Douze Laendler et Valses,** en deux livres:	
	— — nº 1	5 »
	— — nº 2	7 50
— 99.	**Quatre Phantasie-Stücke** liv. I	9 »
	— — liv. II	9 »
— 100.	**Deuxiéme Canzonetta**	9 »
— 105.	**Trois Romances sans paroles**	9 »
— 110.	**Pour un Album,** deux morceaux. nº 1	7 50
	— — nº 2	3 »
— 119.	**Préludes** composés pour Mlle Lili. liv. I	10 »
	— — liv. II	10 »
— 120.	**Mélodies** (Lieder)	10 »
— 121.	**Trois Morceaux:** nº 1, Ballade	5 »
	— nº 2, Conte	6 »
	— nº 3, Rêverie du gondolier	5 »
— 122.	**Valses-rêveries**	10 »
— 123.	**Feuilles volantes**	12 »
— 124.	**Scènes d'enfants**	12 »
— 125.	**24 Nouvelles Études d'Expression et de Rhythme** (dédiées à la jeunesse) en 2 livres. liv. I	10 »
	— — liv. II	10 »

		fr. c.
Op. 126.	**Trois Ouvertures:**	
	— nº 1, Pour un Drame	9 »
	— nº 2, Pour une Pastorale	9 »
	— nº 3, Pour un Opéra-Comique	7 50
— 127.	**Études sur Freyschütz,** de Weber	12 »
— 128.	**Dans les bois.** Nouvelle série. Sept morceaux pour piano en quatre livres:	
	— liv. I. Entrée. Bruits de la forêt	6 »
	— liv. II. Promenade du chasseur. Fleur solitaire	6 »
	— liv. III. Légende de la forêt	6 »
	— liv. IV. Ecureuil poursuivi. Retour	6 »
— 129.	**Deux Impromptus,** nº 1, en *fa* mineur	7 50
	— nº 2, en *ut dièze* mineur	7 50
— 130.	**Trente-trois Variations sur un thème de Beethoven**	12 »
— 131.	**Trois Nocturnes**	9 »
— 132.	**Deux Polonaises,** nº 1, en *fa* mineur	9 »
	— nº 2, en *la* mineur	7 50
— 133.	**Vingt et une Variations sur un thème de Beethoven** (Andante de la sonate, op. 57)	15 »
— 134.	**Petit Album.** Six pièces pour piano en 2 livres:	
	— liv. I. Novelette. Scherzino. Romance	9 »
	— liv. II. Arabesque. Questions. Réponse	9 »
— 135.	**Deux Intermèdes de concert,** nº 1	9 »
	— — nº 2	9 »
— 136.	**Dans les bois.** Troisième suite en deux livres:	
	— liv. I. Dans les bois. Max. Agathe. Max et Agathe	9 »
	— liv. II. Couplets de Gaspard. Annette et Agathe. Fleurs sauvages	9 »
— 137.	**Deux Tarentelles,** nº 1 en *mi* mineur	6 »
	— nº 2 en *sol* majeur	6 »
— 138.	**Album dédié à la jeunesse,** en quatre livres:	
	— liv. I. Dédicace. Doux reproche. Crépuscule. Chasseur en herbe. Barcarolle. Un billet à Hans Schmitt	9 »
	— liv. II. Scherzetto. Curieuse histoire. Enfant qui pleure. Ses camarades le consolent. La muette. Adieu du chasseur. Scabieuse. Ne m'oubliez pas	9 »
	— liv. III. Tziganes (bohémiens) 1, 2, 3, 4, 5	9 »
	— liv. IV. Rêverie. — Le cor d'Obéron. — Elfes 1, 2, 3	9 »
	— L'Album complet, 1 vol. in-4º broché *net*	10 »
— 139.	**Trois Études,** dédiées à A. Jaell	7 50
— 140.	**Voyage autour de ma chambre,** cinq pièces	12 »
— 141.	**Quatre Barcarolles,** en deux livres:	
	— liv. I. numéros 1 et 2	6 »
	— liv. II. numéros 3 et 4	6 »
— 142.	**Variations sur un thème de R. Schumann** (op. 12, nº 3)	10 »
— 143.	**Quatriéme Sonate** en *si* bémol mineur	12 »
— 144.	**Deux Caprices sur des thèmes de Mendelssohn,**	
	— nº 1, Ouverture de Fingal	6 »
	— nº 2, Marche des Elfes. (Songe d'une nuit d'Été)	6 »
— 145.	**Un Cahier de Valses**	9 »
— 146.	**Première Sonatine** (Étude préparatoire aux Sonates des maîtres)	10 »
— 147.	**Deuxième Sonatine** (id. id. id.)	10 »
— 148.	**Quatre Mazurkas**	9 »
— 149.	**Troisième Sonatine** (Étude préparatoire aux Sonates des maîtres)	10 »
	Prélude de Chopin (op. 28, nº 7, avec un intermède de Stephen Heller)	3 »

Arrangements divers.

			fr. c.
Op. 77.	**Saltarello**	arrangé à 4 mains	10 »
— 85.	**Deux Tarentelles,** nº 1 en *la* mineur	„ „ „ „ par Ch. Reinecke	7 50
— „ „ „	nº 2 en *la* bémol	„ „ „ „ „ „ „	7 50
— 85.	**Deux Tarentelles,** nº 2 en *la* bémol	„ pour 2 Pianos 4 mains par l'auteur	10 »
— 86.	**Dans les bois,** livres 1 à 4	„ à 4 mains chaque	7 50
— 126.	**Trois Ouvertures,** nº 1. Pour un Drame	„ „ „ „ par Herbert	10 »
— „ „ „	nº 2. Pour une Pastorale	„ „ „ „ „ „	10 »
— „ „ „	nº 3. Pour un Opéra-Comique	„ „ „ „ „ „	10 »
— 145.	**Valses transcrites** pour Piano et Violon	„ „ H. Léonard	10 »
— 146.	1ère **Sonatine** „ „ Piano et Violoncelle	„ „ G. Braga	12 »
— 147.	2me **Sonatine** „ „ „ „ „	„ „ „	12 »

Éditions in-8º

Promenades d'un Solitaire. Op. 78, 80 et 89 réunis	*net* 8 »
Nuits blanches. Op. 82 complet	*net* 6 »
Dans les bois. Op. 86, 128 et 136 réunis	*net* 10 »
Valses. Op. 93, 97, 122, 145 réunis	*net* 8 »

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Paris. — Maison J. MAHO, Éditeur; J. HAMELLE, Successeur.
22, BOULEVARD MALESHERBES, 22.